



CARNAVAL DE BARRANQUILLA S.A.S
FUNDACION ADOPTE LA
TRADICION

INSTRUCCIONES PARA LA INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LOS
GRUPOS DE COMEDIAS, LETANIAS Y JOSELITOS EN EL FESTIVAL DE
ARTES ESCENICAS: ENCUENTRO DE COMEDIAS, JOSELITOS Y
LETANIAS.

El alto deseo de participación en el Carnaval de Barranquilla por parte de personas y grupos en la fiesta hace necesario organizarla con el fin de que la celebración sea un gozo para todos y contribuya a la sostenibilidad de este patrimonio cultural de la Ciudad.

De acuerdo a lo señalado anteriormente y para cumplir con la responsabilidad de salvaguardar el Carnaval se determinan los siguientes lineamientos que deben cumplir los grupos que se proponen para asistir a las actividades que de este deriven, tanto locales como de otros lugares.

1. El espíritu de estas instrucciones es poner en valor las manifestaciones propias del Carnaval de Barranquilla respetando los patrones tradicionales que se encuentran señaladas en el Manual de los grupos Folclóricos.
2. Las manifestaciones que se encuentran en el Manual de los grupos folclóricos son producto del desarrollo histórico de Barranquilla, declaradas patrimoniales.

3. Los grupos locales, que deseen inscribirse por primera vez deben acogerse a las indicaciones dadas anualmente por Carnaval de Barranquilla. Estas responden a las políticas diseñadas para la sostenibilidad patrimonial del Carnaval de la ciudad que serán variables de acuerdo a los resultados de un diagnóstico adelantado por Carnaval de Barranquilla S.A.S.
4. Para conocer estas instrucciones debe consultar en Carnaval de Barranquilla S.A.S. cuales son las políticas de inscripción para cada año.
5. De acuerdo al diagnóstico anual referente al número de danzas, bailes, comparsas y otras expresiones Carnaval de Barranquilla S.A.S construye políticas que estimulan la inscripción de las expresiones con amenazas de desaparecer.
6. Tendrán un mayor valor y estímulo en la inscripción aquellas manifestaciones reconocidas en la declaratoria patrimonial por la Unesco.
7. Cuando un grupo se inscribe por primera vez en cualquiera de las manifestaciones tradicionales contará con el acompañamiento de un maestro de ese saber popular proporcionado por Carnaval de Barranquilla S.A.S. para conocimiento, salvaguarda y respeto a los patrones tradicionales de la expresión.
8. La inscripción del grupo será presentada al comité artístico, Órgano compuesto por hacedores del carnaval, asesor de Carnaval de Barranquilla S.A.S.
9. Los grupos que representen las manifestaciones del Carnaval de Barranquilla deben tener asiento en la Ciudad área Metropolitana, debido a que durante todo el año se celebran reuniones y se mantiene una relación directa con la empresa para tratar asuntos de políticas, valoración de parámetros, talleres entre otros. Es decir hay una

socialización permanente que requiere de una presencia de los grupos en la Ciudad.

10. Los grupos pertenecientes a municipios del Departamento del Atlántico que tradicionalmente han hecho parte del Carnaval de Barranquilla conservaran las mismas condiciones previas a esta reglamentación
11. Aquellos grupos que por una u otra razón quieran cambiar de modalidad deben justificar su decisión y acogerse a las políticas de inscripción vigentes para ese año.
 - a. Sobre el tema anterior se aclara que para ser LIDER de la TRADICION el grupo debe haber demostrado la participación continua en el Carnaval de Barranquilla por 50 años continuos en la expresión en que se consagrara como líder de la tradición.
12. El origen histórico de Barranquilla es producto de las múltiples migraciones culturales de otras poblaciones de la Costa Caribe Colombiana por eso hoy el Carnaval de Barranquilla está abierto a recibir como invitadas a las manifestaciones que vengan de otro lugar del Caribe cumpliendo los requisitos establecidos para grupos de otras localidades. Solicitar información a la Oficina de eventos de Carnaval de Barranquilla. (Como quiera que la participación en la fiesta sería ocasional no se hace necesario realizar una inscripción previa , se requiere la información básica de la agrupación (Nombre, Dirección, teléfono, mail, región, Hoja de vida de la agrupación, Tipo de baile, modalidad) con imágenes, fotografías o videos que serán de mucha ayuda para nuestros registros y para que el comité correspondiente pueda designar en cuál de los diferentes desfiles podrían ser invitados) .
13. **Para los Disfraces las indicaciones son las siguientes:** Para la inscripción de nuevos disfraces individuales o colectivos, el solicitante debe presentar reseña del mismo incluyendo todos los elementos a utilizar como música, diseño del vestuario y otros. Esta solicitud será evaluada para su selección.

14. Para los grupos infantiles las indicaciones son las siguientes:

- Es importante que los nuevos grupos infantiles le apunten a las **expresiones tradicionales** porque eso garantiza la sostenibilidad del Carnaval de Barranquilla acogiéndose a los patrones tradicionales de las diferentes manifestaciones culturales del Carnaval.
- Cuando el grupo infantil por razones naturales pasa a categoría de mayores, y quieren continuar en el carnaval de Barranquilla, en una manifestación para la cual las inscripciones están cerradas, se les sugiere pasar los integrantes a otros grupos existentes de la misma modalidad para no perder ese aprendizaje.
- Cuando un grupo se mantiene en la misma modalidad y por el paso del tiempo quiere pasar a la categoría de adulto este continuará la antigüedad del grupo que desaparece como infantil, siempre y cuando la inscripción para dicha expresión esté abierta. Si desea continuar con el grupo infantil será este el que conserve la antigüedad y el de adulto que inscribe se considerará un grupo nuevo y debe comenzar su historia.

DESCRIPCIÓN DE LAS EXPRESIONES PARTICIPANTES DEL FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS Y GUÍA DE PARTICIPACIÓN.

1. COMEDIAS.

Son un género de teatro popular, tradicional, picaresco y folclórico del Carnaval de Barranquilla, que solían presentarse de casa en casa por los barrios de la ciudad en la época de la fiesta. Hoy hacen parte de las expresiones vivas del Carnaval.

Vestuario: Según el argumento presentado.

Música: Algunas veces pueden acompañarse de instrumentos musicales.

Esta manifestación se divide en aquellas que corresponden a un teatro Tradicional (Costumbrista) y la comedia libre que cuentan con herramientas formativas propias del teatro que se tendrán en cuenta para la evaluación.

La Comedia Libre: (Llamada anteriormente contemporánea) es representada por grupos con formación en el teatro.

La comedia tradicional (Costumbrista) desarrollada por grupos de amigos, de empleados, del barrio, en el que sus integrantes no llevan un proceso de formación teatral y participan de la fiesta de carnaval con temas de actualidad o del Carnaval, ligados a elementos de folclor.

Parámetros para evaluar Comedias

10.1 comedia Libre:

- Elementos visuales: vestuario, utilería, escenografía, maquillaje e iluminación.
- Elementos sonoros: Musicalización, efectos sonoros.
- Elementos dramáticos: Tema, argumento, diálogos, acción dramática, tensión dramática.

- Elementos del Actor: Caracterización, Interpretación, Voz y/o gesto.
- Elementos del director: Unidad y/o estilo, planimetría (manejo de espacio), planos y niveles, ritmo.

10.2 Comedia tradicional costumbrista:

- Elementos visuales: vestuario, utilería, escenografía, maquillaje e iluminación. (referentes a la tradición, al folclor y al Carnaval)
- Elementos sonoros: Musicalización, efectos sonoros. (referentes a la tradición, al folclor y al Carnaval)

- Elementos dramáticos: Tema, argumento, diálogos, acción dramática, tensión dramática. (referentes a la tradición, al folclor y al Carnaval)
- Personajes Representativos del Carnaval o del folclor (Costumbristas)

Observaciones

- Tiempo
Comedia tradicional de 15 a 20 minutos máximo. Comedia Libre: Mínimo 15 minutos y máximo 45 Minutos. Incluye la entrada, salida y organización del escenario.
- Una obra puede participar durante cuatro años, rotando por diferentes espacios, haya sido premiada o no. (es decisión del grupo estrenar cada año).
- Las obras pueden ser de creación colectiva, inéditas, de autor reconocido (nacional, local o universal) o no.
- En las dos categorías puede participar en adultos y/o infantiles
- Pueden participar grupos locales, nacionales, e internacionales (Como invitados o concursando)

2. LETANÍAS.

Es una manifestación tradicional oral del Carnaval de Barranquilla. La representan grupos de personas llamadas "Letanieros", conformados por un solista y un coro que recitan versos en forma de letanía. Critican, censuran y bromean sobre la actualidad local, nacional e internacional, sobre temas del diario vivir y del Carnaval. La estructura de la letanía sencilla, son versos que riman.

No tienen ni coreografía ni acompañamiento musical. Generalmente el solista lee los versos que lleva consignado en un libro y a su alrededor se sitúa el coro quien contesta de forma responsorial. Son rezos y coros. Es importante la claridad y tonalidad con que se recitan los versos.

Vestuario: Es libre y representa la identidad del grupo.

Parámetros para Letanías
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido de las Letanías y actualidad en los contenidos: Picaresca, irreverente, crítica, creativa, ingeniosa y otros atributos. Manejo de la actualidad, de los hechos cotidianos, locales, nacionales e internacionales.
<ul style="list-style-type: none"> • Rima en la construcción de los versos
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad y Armonía: Entonación con que se recitan los versos en forma de rezo. Armonía entre la recitación del solista y el coro
<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización y dicción en la recitación de los versos

- Uso del vestuario y objetos como libros y otros

3. DISFRACES.

El ingenio y la creación popular del Caribe colombiano se trasladan al disfraz que anualmente se luce en la temporada de Carnaval. La celebración de los carnavales en el mundo desde tiempo atrás estimuló a los hombres a dar rienda suelta a su creación. El disfraz en el carnaval de Barranquilla es una puesta en escena recreada por niños o adultos y puede ser individual o colectivo, estos disfraces son fruto del ingenio y creatividad de sus autores, algunos de ellos, que se han ido consagrando a lo largo de la historia de esta fiesta, se les distingue como Disfraces Tradicionales.

Disfraz individual. Disfraz de un solo participante que en algunas ocasiones puede ser presentado por más de una persona si así lo requiere su logística.

Disfraz colectivo. Son disfraces donde participa más de una persona, con una unidad en lo que representan. El tamaño es libre.

Parámetros para los disfraces.

Parámetros para Disfraces
<ul style="list-style-type: none">• Representación del disfraz, comprensión del mismo por parte del público. (para el colectivo ver último parámetro)
<ul style="list-style-type: none">• Originalidad y creatividad del disfraz. Parámetro esencial en esta manifestación.
<ul style="list-style-type: none">• Creatividad: En la propuesta del disfraz. En el diseño del vestuario, accesorios y objetos de acuerdo a la propuesta del disfraz.
<ul style="list-style-type: none">• Manejo estético de los colores y acabado del disfraz
<ul style="list-style-type: none">• Uso de los accesorios y objetos de acuerdo a la temática del disfraz.
<ul style="list-style-type: none">• Para los disfraces colectivos se valorará la representación del disfraz tanto individual como colectivo de la temática que representa, nombre del disfraz.

4. PARÁMETROS DE PARTICIPACION AGRUPACIONES CONFORMADAS POR NIÑOS

Parámetros para la cumbia

- Coreografía:
- Vestuario y parafernalia:
- Expresión Dancística de la Cumbia
- Marcación del ritmo e interpretación musical

Parámetros para la danza del Congo

- Coordinación: Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre, la mujer y la fauna, si la tiene
- Marcación del ritmo
- Coreografía: paso en marcha, baile de casa
- Música

Parámetros para la danza del garabato

- Coordinación: Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre y la mujer Disfraz de la muerte
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música

Parámetros para la danza del Mapalé

- Puesta en escena de la danza
- Vestuario del hombre y la mujer
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música

Parámetros para la danza son de negro

- Vestuario del hombre y la mujer
- Expresiones corporales y faciales de burla exageradas
- Marcación del ritmo
- Coreografía
- Música, Contenido y canto de coplas.

Parámetros para comparsas de tradición

- Coordinación: Acierto en la puesta en escena de la temática escogida o motivo de inspiración: Disfraces tradicionales, danzas tradicionales, y costumbres de tradición popular.

- Vestuario y parafernalia: Armonía en el vestuario, la música y la parafernalia de acuerdo al tema
- Música: Música tradicional del Caribe Colombiano en la puesta en escena, coherencia de la musicalización con relación a la temática. (Nota: puesta en escena que utilice ritmo de champeta y ritmos extranjeros será descalificada)
- Expresión Corporal: Coordinación y armonía en los movimientos
- Coreografía: Manejo del espacio y Fluidez en el desplazamiento

NOTA: Los disfraces, danzas de relación, danzas especiales, comedias y letanías infantiles, serán tenidos en cuenta bajo los mismos parámetros de los adultos.